

тами. Во время представления один из актеров сорвался с мачты и тут же умер. Успех выступления был необычаен, а со зрителей собраны «большие деньги».

Среди излюбленных развлечений знати следует назвать охоту (*Acrop.* P. 125.1—11). Она требовала содержания огромных псарен. Собак привозили порой из других стран. В начале XV в. один из представителей знати, близкий к императорскому двору, выписал себе охотничьих собак из Арагона<sup>76</sup>.

Участие в императорской охоте обещало не только развлечение, так как позволяло связывать более короткие отношения с вышестоящими сановниками, а иногда даже с самим василевсом. Главный ловчий в ястребиной или соколиной охоте (протиеракарис) был весьма почитаемой фигурой при дворе из-за своей приближенности к императору. При Феодоре Ласкарисе протиеракарисом был один из братьев Музалонов, не принадлежавший к знатному роду, но связанный с императором дружбой с детства (*Pachim. Hist.* I. P. 24.4—5). Охота была дорогим развлечением. Никифор Григора упрекал Андроника III, державшего «великое множество охотничьих собак и птиц», поскольку это наносило урон государственной казне (*Greg.* I. P. 566.3—13).

Охота являлась развлечением и для тех, кто не принимал в ней непосредственного участия: часто члены императорской семьи (женщины и дети) выезжали на природу вместе с двором. Так, Ирина, супруга Иоанна III Дуки Ватаца, верхом на лошади сопровождала императора, чтобы посмотреть охоту (*Ibid.* I. P. 44.9—10).

Знатные мужчины участвовали в спортивных и военных играх. Михаил Палеолог с друзьями любил конные скачки, развлекался «бросанием копья и гоньбой шара» (*Pachym. Hist.* I. P. 105.1—2). Игра с маленьким, величиною с яблоко, кожаным мячом (циканием) была одной из излюбленных в среде аристократической молодежи XIII в.<sup>77</sup> Две группы всадников, держа в правой руке палку с затянутой струнами петлей на конце (похожую на ракетку), пытались захватить мяч и гнать его к определенному месту. Игра проводилась в помещении типа манежа (в циканистирии), но иногда молодежь гоняла мяч и прямо на площади перед дворцом.

В правление Андроника III Палеолога, когда влияние латинян стало особенно заметным, распространилась мода на спортивные игры, заимствованные в Италии. Никифор Григора заметил, что одной из таких игр, проводимых в Дидимотике Андроником III после траура по Андронику II, был придан «особый блеск». Игра состояла из двух частей. Первая представляла собой поединок, который у итальянцев назывался джострой<sup>78</sup>. Участники игры делились на филы, димы и фратрии. Затем от каждой части состязающихся выходил желающий помериться мастерством и ловкостью. Сражающиеся один на один бойцы были закованы с ног до головы в латы и вооружены копьем с тремя остроконечиями. Тот, кому удавалось сбить своего противника с лошади, провозглашался победителем. Вторая часть игры по итальянскому образцу называлась турниром. Две вооруженные палками стороны выбирали по жребию своих предводителей. Начиналось сражение, в котором по условиям игры могли быть раненые и даже убитые. Когда бой заканчивался, обе стороны во главе со своими предводителями шли попарно в торжественном строе, возвращаясь на прежнее место. Император подносил вино участникам состязания (*Greg.* I. P. 482—483).

На константинопольском ипподроме в XIV в. по-прежнему происходили привлекавшие зрителей конные соревнования, однако Ипподром уже не являлся центром общественной жизни столицы, как в прошлые столетия<sup>79</sup>.

Одной из любимых детьми игр была ампра. Играющие делились на две группы, каждая из которых имела своего вождя, склад и место, окруженное рвом. В этом складе (ампре) держали пленных. Одна группа играющих детей преследовала другую. Прикосновением руки противник превращался в пленника. Проигрывала та группа, все игроки которой попадали в плен. О том, что игра была известна в XIV в., имеется свидетельство в Морейской хронике —

---

<sup>76</sup> *Marinesco C.* Manuel II Paléologue et les rois d'Aragon // Académie Roumaine; Bulletin de la Section Historique. 1924. XI. P. 197.

<sup>77</sup> *Андреева М. А.* Указ. соч. С. 177—178.

<sup>78</sup> *Гуковский М. А.* Турниры в Италии на исходе средних веков // Средневековый быт / Под ред. О. А. Добиаш-Рождественской. 40-летию научно-педагогической деятельности И. М. Гревса. Л., 1925. С. 50—77.

<sup>79</sup> *Koukoulès Ph.* Op. cit. T. 3. P. 14; *Janin R.* Constantinople byzantine... P. 179.